



dossier de presse

images d'Algérie de Pierre Bourdieu

DU 26 NOVEMBRE 2011 AU 12 FÉVRIER 2012



Sans titre, O 50/251. Dans : Pierre Bourdieu : Images d'Algérie. Une affinité élective. © Pierre Bourdieu / Fondation Pierre Bourdieu, Saint-Gall. Courtesy : Camera Austria, Graz.

* une exposition proposée par Strasbourg-Méditerranée,
l'Université de Strasbourg et Stimultania

contact : Florie Brunet
+33 (0)3 88 23 63 11
florie.brunet@stimultania.org

STIMULTANIA – 33, rue Kageneck – Strasbourg | **web** : www.stimultania.org

sommaire

page 3	présentation de Stimultania
page 4	communiqué de presse
page 6	en chiffres
page 7	les <i>Images d'Algérie</i>
page 9	biographie
page 11	rendez-vous
page 13	partenaires
page 15	informations pratiques
page 16	visuels disponibles pour la presse
page 17	revue de presse

présentation de Stimultania

Stimultania, association de droit local créée en 1987, est un lieu de diffusion de photographies et de musiques improvisées et expérimentales. Cinq expositions, principalement monographiques, y sont organisées chaque année. La programmation de Stimultania est imprégnée par les personnalités de ses membres : thématiques sociales et historiques, procédés anciens, discours amples et résolus. Stimultania invite le public à de nombreux rendez-vous pédagogiques et à des apéros-concerts mensuels.

UNE PROGRAMMATION PHOTOGRAPHIQUE SURPRENANTE

Offrant aux artistes un espace de 200 m², Stimultania souhaite, au cours des 5 expositions annuelles qu'elle propose, privilégier la multiplicité des approches et des pratiques.

3 –

DES APÉROS-CONCERTS EXPÉRIMENTAUX ET IMPROVISÉS

Acteur et support de la scène musicale expérimentale actuelle, Stimultania présente des concerts de jazz, de folk, de rock et de musique électroacoustique en marge des circuits commerciaux traditionnels.

UN SERVICE DES PUBLICS ÉNERGIQUE

Le service des publics de Stimultania propose des activités en lien avec les expositions tout au long de l'année. Ces événements associés ont pour objectif de rendre compréhensibles et visibles les procédés, les usages et les enjeux de la photographie.

LA PHOTOGRAPHIE ET LA PAGE

Stimultania édite en moyenne une publication par an à l'occasion des expositions présentées dans la galerie ; 5 ouvrages sont parus depuis 2005. Stimultania éditions poursuit un cheminement audacieux en se concentrant sur des premières monographies. Pour que vivent les images dans les livres.

communiqué de presse

Quand Pierre Bourdieu part en Algérie en 1955, c'est pour y faire son service militaire. Mais de ce voyage découle un témoignage sur les réalités dissonantes d'un monde social en mutation, d'un pays perturbé et traversé de contradictions et d'anachronismes. C'est dans ce contexte que, muni d'un appareil 6 x 6 cm, Pierre Bourdieu enregistre et immortalise l'Algérie, la misère et les bidonvilles, le déracinement des paysans et les camps, mais aussi les femmes, les enfants et les villageois de Kabylie et de Collo. Images d'Algérie est une exposition réunissant 150 photographies en noir et blanc qui caractérisent une façon de regarder et de donner à voir. Si Pierre Bourdieu met la pratique photographique au service de sa réflexion sociologique, il ne joue pas moins sur la force des cadrages, sur le charme de scènes plus anecdotiques et porte une attention particulière à ce pays. Images d'Algérie, des clichés pris entre 1958 et 1961 qui documentent avec rigueur et engagement l'Algérie en période de guerre anticoloniale.

4 –

Ni journalistiques ni artistiques. Les images, tout en s'inscrivant dans la tradition de la photographie humaniste engagée, s'appréhendent comme un matériel photographique. Elles accompagnent la démarche et les recherches sociologiques de Pierre Bourdieu et répondent en tout point à sa rigueur scientifique. Souhaitant fixer des souvenirs et débutant ses enquêtes de terrain, le sociologue dirige son regard vers un sujet précis ; il cible ses images et fige la situation tragique de l'Algérie d'alors. Il maîtrise toute l'image en établissant un protocole à suivre et, adoptant des plans larges, il délaisse les fragments spectaculaires pour débarrasser ses photographies de tout sentimentalisme. Son regard à la fois distant et empathique, sensible et calculé, se veut objectif. Pierre Bourdieu est un observateur.

Certaines scènes rappellent Doisneau et leur charme évoque parfois Izis. La lumière est blanche et brutale. Les angles de vue sont bas. Son appareil à deux objectifs au niveau de la poitrine, Pierre Bourdieu photographie sans être vu et capture ainsi des moments authentiques. Si ses images se découpent en cinq sections relevant de thématiques spécifiques, l'ensemble n'en reste pas moins tourné sur l'homme ; l'homme considéré et réhabilité. Le sociologue étudie et illustre les bouleversements qu'entraînent le déracinement et la guerre civile : paupérisation de la société, dépaysement et camps de regroupements. Il décrit le peuple algérien et ses conditions de vie, photographie l'exil urbain, des marchands à la sauvette et des chômeurs ; il brosse le portrait de la société rurale, des paysans au travail, des femmes qui puisent l'eau, le quotidien des familles et l'organisation interne des nouvelles collectivités et il cristallise les mutations sociales et morales.

Accompagnée de coupures de presse, de grands titres et d'images chocs, l'exposition recontextualise les faits et l'histoire de l'époque. Des intellectuels s'engagent. Écrivains et journalistes se positionnent et soutiennent le désir d'indépendance

du peuple algérien au travers de textes édités par l'Express, France Observateur, Temps Modernes ou encore Le Monde. Le 6 mars 1958, le gouvernement fait saisir un numéro de l'Express : Jean-Paul Sartre y dénonce avec véhémence la politique colonialiste. Dans ses « Blocs-Notes », François Mauriac s'élève contre la torture. André Malraux adresse une lettre au Président de la République, René Coty, pour condamner l'usage de la violence en Algérie. Et Jules Roy s'insurge contre les méthodes de pacification. Autant de témoignages qui ont laissé des traces durables dans la mémoire collective et l'opinion publique.

Au travers de son travail de chercheur, Pierre Bourdieu, s'intéressant à l'ensemble du contexte et interrogeant les rapports de l'individu à son environnement, défend un discours engagé et militant à l'encontre de la politique colonialiste. Images d'Algérie est un travail documentariste où l'acte photographique reste pour le sociologue un véritable outil. En découlent des images spontanées, support de mémoire, qui l'ont aidé à construire et à organiser sa pensée et qui se donnent à voir comme une analyse très humaine d'une société en temps de guerre.

[Barbara Hyvert]



EN CHIFFRES

surface : 200 m²
photographies exposées : 150

+

1 livret pédagogique

1 brunch-débat
3 conférences
1 projection
1 temps de contes
1 déambulation improvisée
6 apéros-concerts
1 visite gustative



Sans titre, R 1. Dans : Pierre Bourdieu : Images d'Algérie. Une affinité élective.
© Pierre Bourdieu / Fondation Pierre Bourdieu, Saint-Gall. Courtesy : Camera Austria, Graz.



Blida, N 24/465. (Couverture du livre : Algérie 60, Paris 1977). Dans : Pierre Bourdieu : Images d'Algérie. Une affinité élective.
© Pierre Bourdieu / Fondation Pierre Bourdieu, Saint-Gall. Courtesy : Camera Austria, Graz.



8 -



Images d'Algérie de Pierre Bourdieu, novembre 2011.
Photographies © Stimultania

biographie



© Bernard Lambert, Journal Forum, Université de Montréal, 1996.

Pierre Bourdieu (1930-2002), directeur d'études à l'École des hautes études en sciences sociales et professeur au Collège de France, est l'un des sociologues les plus lus et commentés de son époque. Il a laissé une œuvre immense, dans laquelle l'élaboration conceptuelle d'une théorie générale du monde social s'articule à des enquêtes sur les sujets les plus variés, des usages de la photographie aux inégalités scolaires, du célibat à la production artistique. Sa pensée doit beaucoup à l'expérience algérienne du début des années 1960, au cours de laquelle ce philosophe de formation s'oriente vers l'enquête ethnographique.

À cette occasion, il prend d'innombrables photographies. Ce sont ces clichés qui sont présentés dans cette exposition. On y voit à l'œuvre un regard scientifique non dénué de sens esthétique, ni bien sûr de portée critique. Car Pierre Bourdieu fut aussi un intellectuel engagé ; engagement qui est, comme son travail sociologique, profondément marqué par les années en Algérie.

BOURDIEU ET L'ALGÉRIE

De 1958 à 1961, Pierre Bourdieu enseigne la philosophie à la Faculté de lettres d'Alger. C'est là qu'il décide de faire une carrière de sociologie et réalise différents travaux d'ethnologie.

Nous sommes à l'automne 1955. Jeune philosophe brillant, Pierre Bourdieu est, comme beaucoup d'autres de sa génération, envoyé en Algérie où il fera son service militaire avec la troupe dans un pays qui vient de basculer dans la guerre. Au printemps 1956, on l'affecte au service de documentation du gouvernement général à Alger, où il pourra disposer d'une bibliothèque remarquable. En octobre 1957, il se retrouve assistant à l'Université d'Alger, où il enseigne la philosophie et la sociologie. Très vite alors, mobilisant ses étudiants, il va se lancer dans des enquêtes dont l'objet central sera la violente transformation du monde rural et du monde urbain dans le pays où il se trouve. Il veut comprendre le fait colonial et les effets des terribles regroupements de populations que le pouvoir français a opérés. Entouré d'un groupe d'étudiants enthousiastes, parmi lesquels Abdelmalek Sayad qui lui fait office d'interprète et de conseiller, il multiplie les observations, les entretiens, les photos et investigate bien souvent dans des conditions périlleuses. Dès ces années, il écrit une série de textes de synthèse déjà très construits et en écrira d'autres à son retour en France.

EXPOSITIONS

Les **Images d'Algérie** de Pierre Bourdieu ont été présentées pour la première fois

à l'Institut du Monde Arabe à Paris en 2002. L'exposition a ensuite tournée entre les villes de Tokyo, Séoul, ou encore Londres en 2004, à Hambourg, Alger, Zürich, Constance et en Turquie entre 2005 et 2007.

En 2008, l'exposition est accueillie à l'École Nationale Supérieure LSH à Lyon et plus récemment au MUCEM à Marseille dans le cadre des Rencontres d'Averroès en partenariat avec les Ateliers de l'Image.

SÉLECTION DE PUBLICATIONS AUTOUR DE LA PHOTOGRAPHIE DE PIERRE BOURDIEU

2007 | Schultheis Franz, **Pierre Bourdieus Wege in die Soziologie**, UVK, Konstanz

2003 | Pierre Bourdieu, **Images d'Algérie. Une affinité élective**. Actes Sud / Sindbad / Camera Austria, 220 pages.

Pierre Bourdieu. **In Algerien. Zeugnisse der Entwurzelung**. Camera Austria, Graz

2003. 2nd edition UVK, Konstanz 2009.

1965 | Pierre Bourdieu, **Un art moyen, essai sur les usages sociaux de la photographie**. Ouvrage rédigé sous la direction de Pierre Bourdieu. Éditions de Minuit, Le sens commun, 352 pages.

rendez-vous

le samedi 26 novembre à 18 h | VERNISSAGE

vernissage de l'exposition à 18 h chez Stimultania dans le cadre du Festival Strasbourg-Méditerranée et en partenariat avec l'Université de Strasbourg

entrée libre

le dimanche 27 novembre à 11 h | BRUNCH-DÉBAT

rencontre et échanges avec le public autour de l'exposition **Images d'Algérie** de Pierre Bourdieu. En présence de Salah Oudahar, directeur artistique du Festival Strasbourg-Méditerranée, Vincent Dubois, vice-président délégué à la Culture de l'Université de Strasbourg, Christine Frisinghelli de Camera Austria à Graz en Autriche et Franz Schultheis de la Fondation Pierre Bourdieu à Saint Gallen en Suisse.

Café, croissants, brioches et rencontre avec le public !

entrée libre

CYCLE DE CONFÉRENCES AUTOUR DE L'EXPOSITION

proposé par l'Université de Strasbourg et Stimultania

le mardi 29 novembre à 19 h | PIERRE BOURDIEU : PHOTOGRAPHE ?

conférence de **Johann Defer**, normalien, chercheur, doctorant au Centre d'Études et de Recherches Comparées sur la Création à l'École Nationale Supérieure de Lyon, aujourd'hui professeur de français remplaçant dans l'Oise ; et en présence de **David Gauthier**, responsable des affaires culturelles et chargé de mission « images » à l'ENS de Lyon, critique et commissaire d'expositions. Modération assurée par **Stimultania**.

« Dans les années 60, Pierre Bourdieu se munit d'une chambre 6 x 6 posée sur le nombril et, regardant vers le bas et non en face, il enregistre une réalité et réalise un témoignage visuel historique de l'Algérie. Considérant la photographie comme un instrument social et un art populaire, il l'utilise au service de l'ethnographie.

Cependant, quand il accepte d'exposer ses **Images d'Algérie** au même titre qu'un artiste, Pierre Bourdieu questionne le champ de l'art et ses règles. La photographie est en quelque sorte un « go-between ». Elle peut être documentaire, sociale, journalistique, scientifique, humaniste, conceptuelle, plasticienne, de mode, etc. Pierre Bourdieu, photographe ? - une conférence qui dévoile « l'œuvre » de Pierre Bourdieu et interroge la photographie comme un art complexe et évolutif à la polysémie des plus difficiles à cerner et à théoriser. »

le samedi 3 décembre à 17 h | BOURDIEU, LA SCIENCE ET LA POLITIQUE

conférence d'**Amin Perez**, doctorant en sociologie à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris.

« Les racines politiques de la sociologie de Bourdieu plongent dans ses premières enquêtes sur une société algérienne bouleversée par la colonisation. Pour restituer les conditions de vie et devenirs possibles des paysans et travailleurs urbains secoués par une économie de marché, il privilégie alors l'engagement sociologique, contre le savoir ethnologique et pouvoir politique de l'époque. Cette expérience algérienne est

doublement décisive dans son parcours intellectuel. Elle sera à l'origine de son projet de légitimation de la discipline sociologique entre Alger et Paris et lui fournira les outils et concepts qui ont rendu possible sa sociologie de la domination en France ».

le jeudi 8 décembre à 19 h | BOURDIEU EN ALGÉRIE : NAISSANCE D'UN SOCIOLOGUE
conférence d'**Enrique Martín Criado**, Université de Séville, auteur de **Les deux Algéries de Pierre Bourdieu**, Éditions du Croquant, 2008.

« À son arrivée en Algérie comme appelé du contingent, Pierre Bourdieu, agrégé de philosophie, connaît peu de choses à la sociologie. L'expérience algérienne est pour lui l'occasion de s'y consacrer, à partir d'enquêtes sur la Kabylie, les structures familiales, ou encore la confrontation des structures économiques locale et coloniale. Les travaux réalisés alors (Sociologie de l'Algérie, 1958, Travail et travailleurs en Algérie, 1963, Le déracinement, 1964) forment, au-delà de leur apport empirique, la base d'un travail théorique qu'il ne cessera de développer par la suite. L'Algérie coloniale et la guerre d'indépendance sont également propices à l'engagement de l'intellectuel critique que fut Pierre Bourdieu ».

entrée libre

le jeudi 15 décembre à 19 h | LES JEUDIS DE LA MAISON DE L'IMAGE

Quand l'image animée prolonge, observe, explore l'image fixe, quand le photographe devient cinéaste ou que le cinéaste met en scène le photographe. L'Ina, Stimultania et Vidéo Les Beaux Jours croisent leurs pratiques et vous proposent des soirées articulées autour de ces ouvertures, avec des projections de films prolongées par un temps convivial de discussion, à la Maison de l'image.

Programme : Grand angle - Ina, 1969, 6'. Présentation du film japonais, primé coucou d'or 1969, Livre d'images de la mer / Regardez-moi, je vous regarde de Brigitte Lemaine, 1996, 18'. Source BPI

entrée libre

le mercredi 1^{er} février à 20 h | TEMPS DE CONTES

Il était une fois...

Des photographies revisitées par des mots,

Des histoires imaginaires,

Un voyage fantastique...

Françoise Gaume, conteuse, invente et raconte des histoires qui nous proposent une nouvelle approche de l'exposition en nous ouvrant les portes d'un monde différent et magique. Histoires à écouter, pour les petits et pour les grands !

PAF 3 euros

le vendredi 20 janvier 2012 à 20 h | DÉAMBULATION IMPROVISÉE

au milieu des images, les comédiens et musiciens de la compagnie du Théâtre de l'Oignon apportent leur point de vue et questionnent celui du visiteur autour de l'exposition de Pierre Bourdieu

PAF 5 euros

partenaires

Une exposition proposée par **Strasbourg-Méditerranée, l'Université de Strasbourg et Stimultania.**

Exposition et commissariat : Christine Frisinghelli de Camera Austria à Graz en Autriche et Franz Schultheis de la Fondation Pierre Bourdieu à Saint Gallen en Suisse.



Tous les deux ans, et durant 15 jours, le Festival Strasbourg-Méditerranée met en lumière la richesse intellectuelle, artistique et culturelle des peuples de la Méditerranée. L'édition 2011 se construit sur le thème « **Exil(s)** ». Dans le cadre du Festival, de nombreux événements autour du personnage Pierre Bourdieu et de ses **Images d'Algérie** sont proposés. (www.strasmed.com)



La politique culturelle de l'Université de Strasbourg, mise en œuvre par son Service universitaire de l'action culturelle et soutenue par la DRAC Alsace, promeut les échanges entre recherche, formation et culture. Elle donne notamment lieu à l'organisation de manifestations et rencontres artistiques et culturelles destinées à tous publics. Ces événements prennent sens dans la vie de l'université en même temps qu'ils marquent son rôle dans la vie culturelle locale. (www.unistra.fr)



Le Jeu de Paume est un lieu de référence pour la diffusion de la photographie et de l'image dans une approche résolument ouverte et transversale sur le plan chronologique – du XIXe siècle à nos jours – comme sur le plan des différentes pratiques de l'image actuelles (photographie, cinéma, vidéo, installation...). Dans le cadre de cette exposition, le Jeu de Paume s'inscrit comme partenaire technique. ([www.http://www.jeudepaume.org](http://www.jeudepaume.org))

C a m e r a A u s t r i a

Camera Austria est une revue de photographie et un espace d'exposition dédié au même médium à Graz en Autriche. Depuis 2001, Camera Austria gère les archives des images de Pierre Bourdieu. (www.camera-austria.at)



La Fondation Bourdieu située à Saint Gallen en Suisse organise conférences, colloques, expositions et ateliers autour de l'œuvre de Pierre Bourdieu. (www.fondation-bourdieu.org)

informations pratiques

Expositions : entrée libre du mercredi au dimanche de 14 h à 18 h 30 | **Apéros-concerts** de jazz, de folk, de rock et de musique électroacoustique | **Visites et ateliers** : 12 euros par groupe sur réservation toute la semaine

Accès : à 5 min à pied de la gare de Strasbourg

• *en tram* lignes A/D arrêt Ancienne Synagogue les Halles ou Gare centrale, lignes C/B arrêt Alt Winmàrik • *en voiture – en provenance de Paris* : sortie n° 51 Strasbourg centre, suivre Gare centrale – *en provenance de Colmar* : sortie n°2 Place des Halles, suivre Gare centrale – *parking* : Sainte Aurélie ou rue Kageneck

STIMULTANIA – 33, rue Kageneck – 67000 Strasbourg | **info** : +33 (0)3 88 23 63 11
contact : stimultania@stimultania.org | **web** : www.stimultania.org |
Stimultania © 2011

15 –



visuels disponibles

Florie Brunet
03 88 23 63 11
florie.brunet@stimultania.org



Sans titre, N 17/464. Dans : Pierre Bourdieu : Images d'Algérie. Une affinité élective © Pierre Bourdieu / Fondation Bourdieu, Saint-Gall, Suisse. Courtesy : Camera Austria, Graz, Autriche.

Visuel 1



Cheraïa. Centre de regroupement en construction, N 85/766. (Couverture du livre : Le Déracinement. La crise de l'agriculture traditionnelle en Algérie, Paris 1964). Dans : Pierre Bourdieu : Images d'Algérie. Une affinité élective © Pierre Bourdieu / Fondation Bourdieu, Saint-Gall, Suisse. Courtesy : Camera Austria, Graz, Autriche.

Visuel 3



Sans titre, O 50/251. Dans : Pierre Bourdieu : Images d'Algérie. Une affinité élective © Pierre Bourdieu / Fondation Bourdieu, Saint-Gall, Suisse. Courtesy : Camera Austria, Graz, Autriche.

Visuel 5



Bilda, N 24/465. Dans : Pierre Bourdieu : Images d'Algérie. Une affinité élective © Pierre Bourdieu / Fondation Bourdieu, Saint-Gall, Suisse. Courtesy : Camera Austria, Graz, Autriche.

Visuel 2



Foire d'Alger, avril 1959, O 53/222. Dans : Pierre Bourdieu : Images d'Algérie. Une affinité élective © Pierre Bourdieu / Fondation Bourdieu, Saint-Gall, Suisse. Courtesy : Camera Austria, Graz, Autriche.

Visuel 4



Blida, N 24/465. (Couverture du livre : Algérie 60, Paris 1977). Dans : Pierre Bourdieu : Images d'Algérie. Une affinité élective © Pierre Bourdieu / Fondation Bourdieu, Saint-Gall, Suisse. Courtesy : Camera Austria, Graz, Autriche.

Visuel 6



Dans un camp de regroupement mis en place par l'armée française.



Une pratique photographique située souvent dans «l'instant volé».

DNA Reflets
samedi 3 décembre
2011

STRASBOURG Exposition chez Stimultania

L'Algérie de Bourdieu

De 1958 à 1961, Pierre Bourdieu sillonne l'Algérie et plus particulièrement la Kabylie, se livrant à un travail socio-ethnologique dans un pays alors en guerre – des photographies documenteront ses recherches. Elles accompagnent aujourd'hui le festival Strasbourg-Méditerranée.

«**L**a guerre fait éclater en pleine lumière ce qui est au fondement de l'ordre colonial, à savoir le support de force par lequel la classe dominante tient en laisse la classe dominée », écrit Pierre Bourdieu dans ses *Esquisses algériennes*.

Un livre éclairant sur son mode de campagne, un camp de regroupement de villageois, un village, un villageois et son travail... Cette guerre qui n'eût pas dû se voir, on la voit peu dans les 150 photographies de Pierre Bourdieu – en fait des retards réalisés à partir des images d'archives –, que présente Stimultania. « Les années 1958 à 1961, durant lesquelles il travailla en Algérie, furent pourtant d'une extrême violence, dont souffrirent énormément les populations civiles », rappelle Salah Oudabach, directeur artistique de Strasbourg-Méditerranée.

Le festival est, aux côtés de l'Université de Strasbourg et Stimultania, partenaire de cette exposition qui éclaire un aspect méconnu de la trajectoire de Bourdieu : son rapport à la photographie, alors même que « venu » de la philosophie, le jeune assistant de la faculté des Lettres d'Alger s'orientait vers la sociologie qui sera, on le sait, son champ de recherches définitif et très engagé.

Dans cette démarche, la photographie se révèle comme un outil permettant de documenter ses observations sur le terrain. « Une sorte de bloc-notes », résume Floie Brunet, coordinatrice de Stimultania. Les



Dans les rues d'Algiers.

travaux des champs, les petits métiers d'Alger, l'architecture des maisons kabyles, les rapports entre les hommes et les femmes, l'exode rural, la guerre-qui déplaça les populations : c'est de tout cela que parlent les images de Bourdieu. Avec parfois une empathie, pour ces villageois, qui transparaît dans certains portraits d'enfants ou de groupes.

Installée en Suisse, à Saint Gallen, la Fondation Pierre Bourdieu est dépositaire d'un fonds d'environ 800 photos prises par le jeune sociologue en Algérie. Avec l'aide de la gérienne autrichienne Gernota Austria, spécialisée dans la photographie contemporaine, une sélection de ces images trouve régulièrement, depuis 2003, lorsque l'Institut du Monde Arabe, à Paris,

« Personne n'ignore aujourd'hui que nous avons ruiné, affamé, massacré un peuple de pauvres pour qu'il tombe à genoux. » Jean-Paul Sartre, avril 1962.

donna le coup d'envoi de cette itinérance. Au risque peut-être de créer une confusion sur un travail auquel Bourdieu ne confia jamais le statut de production artistique – il déclinera ensuite avec vif la pratique de la photographie.

« Il s'agit d'un intérêt plus documentaire que journalistique photographique », observe ainsi Johanna Defex, conférencière et docteurant au Centre d'études et de recherches comparées sur la culture à l'École nationale supérieure de Lyon. « Ces images sont essentielles parce qu'elles aident à mieux comprendre la réalité quotidienne de l'Algérie en plein conflit pour son indépen-

dance. Elles témoignent aussi de la formation du regard sociologique de Bourdieu, avec ses hésitations, ses coups de cœur, l'agresseur des situations d'urgence et la nature des interactions avec les populations qu'il reconstruit et interrogeait. »

Entre points et instants volés, Bourdieu, alors réalisateur pour moins des photos réalisées photographiquement. « C'est même ce mélange entre l'objectivité propre au travail scientifique et l'invasion d'un regard porté au milieu d'une société en pleine mutation qui fait la force de cette exposition », ajoute encore Johanna Defex.

Si l'Algérie apporta beaucoup à Bourdieu, Salah Oudabach souligne aussi combien l'apport de Bourdieu se révèle décisif dans une réflexion compréhensive de la société algérienne à l'aube de son indépendance. À commencer par les chercheurs algériens eux-mêmes. « Sa réflexion a nourri tout un travail scientifique au service des doctrines. Il a aussi contribué à mieux faire connaître une Kabylie pauvre et délaissée, qui sera longtemps méprisée par le pouvoir algérien, et à laquelle il travailla d'innombrables années avec son *Blanc natal*. »

Et de pointer encore du doigt, sur une photo, le jeune sociologue Abdelmalek Sayad, qui accompagna Bourdieu, lui servait d'interprète et de conseiller. « Dans son sillage, c'est toute une sociologie de l'immigration, de l'exil, du déracinement, que Bourdieu influença », poursuit Salah Oudabach, qui se souvient de l'effet produit par sa *Sociologie de l'Algérie*, publiée chez Que Sais-je?, qu'il déclina lorsqu'il était étudiant en Algérie.

A noter enfin que les photos des centres de regroupement mis en place par l'armée française pendant la guerre d'Algérie sont rares. Celles de Bourdieu n'en sont que plus précieuses. Franz Schallheim, directeur de la Fondation Bourdieu, est retourné, il y a quelques années, dans le camp de Djebelba Chelil. Il y a retrouvé certains enfants facitieux photographiés par Bourdieu, devenus de respectables quinquagénaires. Les dédicaces étaient venues sur place et n'avaient plus vuable un nouvel été. ■

SERGE HARTMANN

Naissance et legs d'un sociologue

C'est dans l'expérience fondatrice de ses enquêtes sur la Kabylie à la fin des années 50 que se forma le sociologue Pierre Bourdieu. Racines politiques, legs d'une œuvre immense.

L'ALGÈRE COLONIALE ne fut pas qu'un terrain de stricte observation pour Bourdieu, et la photographie n'y tint pas lieu d'exercice agréable d'un art populaire : c'est en instrument social qu'il l'investit, au service d'une approche ethnographique. Dans le pays d'origine s'arme la conviction de l'intellectuel critique : c'est là que l'agrégé de philosophie naît à la sociologie.

Dans le cadre de l'exposition de ses images d'Algérie à Stimultania, l'Université sévillan Enrique Martín Cidras, auteur de *Les Deux Algéries de*

Pierre Bourdieu (*Éditions du Croquant*, 2008), revient sur ce séjour fondateur (conférence le 8 décembre à 19h, à Stimultania) ; dans les travaux réalisés avec par Bourdieu (*Sociologie de l'Algérie* en 1958, *Travail et travailleurs en Algérie* en 1963, *Le Déracinement* en 1964), il lit, « au-delà de leur apport empirique, la base d'un travail théorique qu'il ne cessa de développer par la suite ». L'Algérie est le lieu de naissance d'un sociologue engagé. Amin Peco, docteurant en sociologie à l'École des Hautes Études en sciences sociales, à Paris, observe de son côté (conférence le 3 décembre à 17h, à Stimultania), la vitalité politique, déterminante, dont fait preuve Bourdieu dans ses enquêtes inaugurales sur la société algérienne coloniale. Expérience algérienne doublement décisive dans son parcours

intellectuel, dit-il, puisque « sera à l'origine de son projet de légitimation de la discipline sociologique entre Alger et Paris et lui fournira les outils et concepts qui ont rendu possible sa sociologie de la domination en France ». Autant maître des sciences humaines et sociales, Bourdieu, qui devint professeur au Collège de France et le premier sociologue récompensé de la médaille d'or du CNRS en 1983, est mort en janvier 2002, à l'âge de 71 ans. Pour les dix ans de cette disparition, les éditions du Seuil, en collaboration avec les Éditions Raisons d'agir, republieront plusieurs ouvrages, dont les *Esquisses algériennes*. Le 5 janvier passera au Seuil son cours au Collège de France, inaugurant la publication d'une série de cours et textes inédits. Sur l'Etat. ■

NATHALIE CHIFFLET



Pierre Bourdieu. (BERNARD LAMBERT, JOURNAL FORUM, UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, 1996)

3 Jusqu'au 12 février, chez Stimultania, 33 rue Kagameck, Du mercredi au dimanche, de 14h à 18h30. www.stimultania.org

lacritique.org
 article rédigé par
 David Gauthier
 novembre 2011

lacritique.org NEWSLETTER OK RECHERCHER OK

START	UNIFORMES	PERSONNAGES	EDITION
MESEJTES	EMPIRE MOORE BONDIEU ?	AITAD L. HLEH	MEDIAL SPACE / BAKHOUTH
IMPERIUM	ISSUES OF THE NORTH	ROGER MARTIN PAS VONS OFF JOY	MYTHOS
PRETEXTES	WACCA CARTON AN DROMIC	ANNAK DRAGON	THOMAS DENISE
METRODES	USAGAL 2011	DHYNEDA ALTRIS S. HLEH	STANLEY
LACRIMÉ			DE LA CHAIR À L'ESPIRIT

QUI SOMMES-NOUS ? LES ARTISTES LES PARTENAIRES

Accueil du site - Principales - Chroniques - Exposer Pierre Bourdieu ?

Exposer Pierre Bourdieu ?

■ mardi 29 novembre 2011, par David Gauthier

VOUS AIMEZ...

GABRIELA ADORJWETZ OU L'ÊTRE AU RYTHME PLASTIQUE DU PAS DEUX

Comment aider les corps à s'échapper de l'emprise de l'œil du temps. C'est le programme que se donne L...

YUJI KUSANA, REMARQUES SUR SES DOITS.

Le Centre Pompidou présente jusqu'au 9 janvier une rétrospective de l'artiste japonais Yuji (...)

REVOLUTIONS EUROPÉENNES

On peut voir durant l'hiver d'ici, dans une exposition d'art contemporain (...)

LA BIENNALE DE VENISE, SUITE ET FIN... DERNIERS REGARDS CROISÉS

Avant Le Documenta de Kassel en 2012, quelques images de ces Biennales. Que (...)

À DISTANCES

"À distances" est une exposition récente composée d'une collaboration entre des artistes de L...

LES FRÈRES CHAMPIGAT AU CENTRE CULTUREL SUISSE

Ne s'arrêtent pas à leur rôle d'artistes. Et surtout, leurs œuvres sont de véritables (...)

TRAIANA / SARRARA BRUNETTENFELNER

Le tableau, qui fait son tout premier voyage, apparaît, apparait des images, d'un (...)

LA TRAME DES MONDES

Jusqu'au 9 novembre à la Galerie à la, de 4 à 5h du soir de l'après-midi, se tient une exposition (...)

TRAETS

Dans le cadre de la manifestation sur l'art contemporain sur la Côte d'Azur, la Région, (...)

EDOUARD MONO UNE COSMÉTIQUE EXAGERÉE

À l'ère du 100% naturel, comment s'enrichir d'un des beaux fleurons de la haute couture scientifique à (...)

Pierre Bourdieu

Voir en ligne : www.sciplastania.org

La première, lue en vrac, est le témoignage visuel historique des photographies. L'Algérie est une culture de tradition orale. Or, Pierre Bourdieu en effectuant son service national en Algérie pendant la période appelée par l'État français, - l'Affaire algérienne -, donne à voir une réalité et non à la lire ou à l'écouter. Pierre Bourdieu est photographe, ne lui en déplaise, il dispose d'une chambre et a posé sur le nombre et non d'un 24x36. En regardant vers le bas et non en face, il enregistre une réalité. Le sociologue a saisi l'importance de ne pas se faire voir en regardant et en capturant le temps. De la photographie au service de l'ethnographie, Pierre Bourdieu en est un représentant, non des moindres. Les photographies sélectionnées par Christine Frisinghelli de Camera Austria et Franz Schützhel, sociologue à l'Université de Genève, infamment sur la relation amicale et amoureuse de Pierre Bourdieu à cet art, qu'il a pratiqué en compagnie d'Aziz Derbal et Lar Bittanssi, d'art moyen en 1965. En effet, dans l'ouvrage collectif - Un art moyen. Essai sur les usages sociaux de la photographie -, édition de Minuit, Pierre Bourdieu, nourri de sa pratique montrée dans l'exposition, considère la photographie comme un instrument social et un art populaire et non un art majeur comme la musique.

L'exposition - Images d'Algérie. Une artiste électorale - témoigne de cette utilisation de la photographie à des fins méthodologiques. Pierre Bourdieu exerce la prise de vue sur le réel comme une base de matériaux pour sa réflexion. Et le travail des deux commissaires de l'exposition, réside dans la constitution de séquences à partir des - motifs - des milliers de tirages pris par Pierre Bourdieu et à les mettre en relation avec ses écrits les plus caractéristiques de cette période. Et si l'exposition a déjà été montrée pour la première fois en 2003 à l'Institut du monde Arabe à Paris, puis à ensuite tournée dans de nombreuses villes telles que Lyon, Grad, Londres, Séoul, Hambourg, Alger, Constantine (en Tunisie), Zurich, Séoul et Tokyo, l'accrochage réalisé par l'équipe de Sciplastania en accord avec les commissaires, apporte une version inédite de par la diffusion des écrits de Pierre Bourdieu par des "bouches" sereines. La question de la monstration de l'écrit est toujours plus problématique que celle des images. Pierre Bourdieu a accepté de montrer ses photographies tard dans sa vie, et n'a pas vu l'exposition installée pour la première fois à l'Institut du Monde Arabe à Paris, en 2003. Sur les milliers de clichés, il ne restait que six cent environ pour bâtir l'exposition. Aucun cliché n'est digne d'un photographe dans la conservation des négatifs. Cette négligence est à mettre dans les pièces à conviction de l'art moyen. Il conservait ses photographies dans des boîtes à chaussures comme le font la majorité des familles de leurs propriétaires, de la naissance au mariage, du premier enfant au premier toit, etc. En acceptant d'être exposé au même titre qu'un artiste, Pierre Bourdieu, questionne le champ de l'art et ses règles. En acceptant la proposition de Camera Austria en 2000 de pouvoir travailler sur ses photographies avec le sociologue, Franz Schützhel, Pierre Bourdieu entre de plain pied, dans le champ de l'art contemporain. En 2011, Pierre Bourdieu est un artiste d'une guirlande récente pour la défense de la photographie, son comme art moyen mais bien comme art majeur. Et ce fait révèle l'évolution de la photographie depuis plus de soixante ans et l'ambiguïté des sentiments, républicain et attraction d'un médium, de Pierre Bourdieu.

Exposer en 2011 les photographies prises dans les années 60 par Pierre Bourdieu ressemble à opérer un acte symptomatique et révélateur de l'évolution de la photographie. D'art moyen, elle est devenue art majeur sans être pour autant classée à jamais dans un tiers disciplinaire de l'art. La photographie est, en quelque sorte, un - ge-between -. Elle peut être documentaire, sociale, journalistique, fine art, scientifique, humaniste, conceptuelle, plustémique, de mode, etc. Et la vision du sociologue-philosophe de 1965 sur la photographie n'est pas si antédiluvienne, même si des infirmités existent avec le demi-siècle passé. La vision de la photographie est sans doute la plus pertinente des théories existantes sur ce médium, car elle peut-être infirmée, au même titre que la relativité ou la psychanalyse. Et ce critère défini par Karl Popper est sans aucun doute le plus pertinent et le plus efficace pour définir une science et une théorie. La photographie est un art complexe, évolutif, à la polymétrie des plus difficiles à cerner et à théoriser. Et c'est cela qui en fait un art si mineur, si majeur, mais encore un art moyen. Et la resiste la constance et le devoir d'un médium jeune.

CLIQUEZ VOUS...

Chasseur
d'images
décembre 2011

Premier magazine de l'image en Europe

Chasseur d'images

196 pages

Pratique
Le fais
des photos
dans ma salle de bains !

19 -



six mois de travaux, La Gallery a ouvert ses portes au 15 rue Vanloo, à Aix-en-Provence. Le lieu accueille au sein de deux espaces d'exposition une vingtaine de tirages grand format sur le thème de l'eau et de... la Provence, évidemment !

Entrée libre. Plus d'infos sur www.comille-moines.com

Un peu moins d'un an après son lancement sur Internet, le site de vente Mayoz.fr a ouvert depuis le 3 novembre un point de vente physique au 1^{er} étage du BHV Rivoli (Paris 1^{er}). Un premier pas avant l'ouverture d'une vraie galerie photo en mai prochain...

Le Salon d'art contemporain de Montrouge (dont les lauréats 2011 s'exposent actuellement au Palais de Tokyo) prépare déjà activement sa prochaine édition. Si vous voulez en être, vous avez jusqu'au 30 novembre pour présenter votre candidature. Composition du dossier: un CV, une note expliquant votre démarche et 10 reproductions d'un travail récent. Infos et règlement complet: www.salondemontrouge.fr. Tél. 01-46-12-75-74.

Stimultania, Strasbourg Sociophotographie

On ne se risquera pas à résumer le travail de Pierre Bourdieu, dont l'œuvre a marqué et marque encore le champ des sciences humaines et sociales. En revanche, on peut conseiller la visite de l'expo "Images d'Algérie", qui revient sur une période charnière de sa carrière: celle où il décide d'entrer en sociologie. Parti en 1955 en Algérie pour y effectuer son service militaire, il passera finalement cinq ans dans ce pays tourmenté, dont il tentera de saisir les mutations à l'aide d'un appareil 6x6 cm. Les 150 clichés N&B exposés sont précieux à double titre: ils font l'état des lieux de la société algérienne en période de guerre et racontent comment la pratique de la photo a servi la vocation d'un des plus éminents sociologues de notre temps.

Images d'Algérie. Du 26 novembre au 12 février. Galerie Stimultania, 33, rue Kogernck, 67000 Strasbourg. Tél. 03-88-23-63-11.



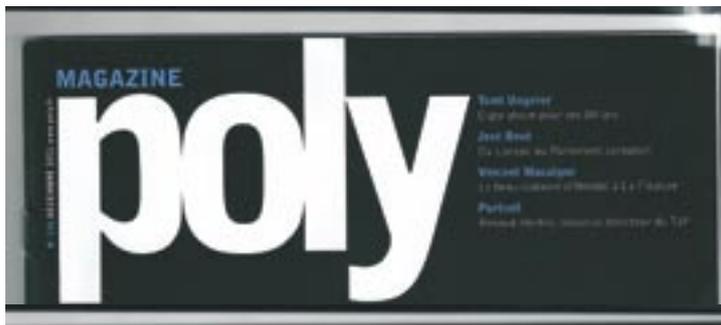
Pierre Bourdieu / Fondation Bourdieu, St Gall. Courtesy Camera Austria

Galerie Le Lieu Décloison



Ci-dessus -
Devant
La Pietà de
Villeneuve-Sis-
Avignon
d'Enguerrand
Quarron, Musée
du Louvre
© Laurence
Algerter

Organiser
Rencontres
offre
la création c
prisme des
édition pour
photograph
tient en neu
façon, tester
littérature (F
Nicolas Bou
citant Anton
sant pour se
19 Rencontres,
Anjou au 17 dé
Tél. 02-67-27-11



H.I.C. À SHOPPER

Accessoires homemade ou pièces vestimentaires stylées... Pour Noël, faites (vous) des cadeaux originaux, loin des grandes enseignes, à la boutique éphémère et nomade **Hic & Nunc Store**. Une dizaine de jeunes créateurs seront représentés durant trois week-ends à Strasbourg : les 3 & 4 et les 10 & 11 décembre à La Boutique (10 rue Sainte-Hélène) et les 16, 17 & 18 décembre à L'Atelier (1 rue d'Andlau). À découvrir : les corsets d'Aurélië Poret, les bijoux en porcelaine d'Alexandra François ou les pochettes d'Allo ici Sab (voir photo)...

www.hicetnunc-store.com



JERU MARIE JOSEPH

Pelpass a beau se présenter comme une simple "association de troubadours faro/disco/hip/rock qui vend des crêpes", elle nous concocte de sacrés concerts... Mardi 13 décembre, Pelpass propose le show de **Jeru the Damaja** en guise de cadeau de Noël (pour 8 € à peine, avec également les groupes 1995 et Ancient Mith), au Molodol. Géant du hip-hop US, proche de Gang Starr, l'auteur du grand classique *Come Clean* fera souffler un vent new-yorkais sur Strasbourg. Ambiance *bang bang* garantie.

www.molodol.net - www.pelpass.net

BRÈVES ■

FAUT PAS DÉCALER !

Danse, théâtre, cirque, marionnettes, magie... Riche programme que celle de la quatrième édition du festival **Décalages** (du 17 au 28 janvier 2012), organisée par Les Scènes du Nord. Sept structures culturelles du Nord de l'Alsace accueilleront ainsi artistes et troupes pour célébrer les arts du spectacle vivant. On retient, entre autres, la présence des Compagnies (dé)battements (théâtre gestuel), azHar (marionnettes) ou Dorina Fuzeu (danse, voir photo).

www.scenesunord.fr



LA PHOTO EST UN SPORT DE COMBAT



En 1955, le sociologue Pierre Bourdieu s'embarque pour l'Algérie afin d'y effectuer son service militaire. Il découvre un pays miné par la guerre et décide, armé de son appareil photo 6X6, de collecter des clichés d'une société en pleine mutation. Les belles *Images d'Algérie*, exposées à la galerie strasbourgeoise Stimultania jusqu'au 12 février 2012, témoignent d'un sens aigu du cadrage et de l'observation et d'une volonté de faire de la photographie (en noir et blanc) un outil de travail.

www.stimultania.org